El DDT

AÑO VIII — Nº 373

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

JOANNE DRU

Bomba de cobalto, inventada por un sabio americano, para causar tremendos estragos en el ejército masculino. Fotografía tomada en la hora 0 del estallido

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

EL ORO SE HA EXTRAÍDO DE LAS MINAS EN PEPITAS DE CASI CIEN KILOS Y EN PARTÍCULAS TAN INFINITESIMALES QUE CIEN MILLONES APENAS PESABAN UN GRAMO.
LA LUZ SOLAR, REFLEJADA CON UN ESPEJO, ES VISIBLE A CIEN KILÓMETROS DE DISTANCIA.

Un preso, a los dos días de haberse fugado de la cárcel, se ha presentado al director de la penitenciaría rogando que fuera admitido otra vez y no se tuviera en consideración su huída. Al preguntarle las razones por las cuales volvía al redil, manifestó que allí estaba entre gente honrada. Durante sus dos días de libertad, le robaron una vez e intentaron estafarle otras cuatro veces.

TACAÑETE por OSKI

Varios estudiantes lectores de la Biblioteca de Ohío, desaparecieron durante varios días, para regresar indignados y furiosos. Los desaparecidos habían encontrado, en unos libros de la Biblioteca, un plano arrugado y misterioso que indicaba el lugar donde encontrarían un tesoro fabuloso. Fueron allí y cavaron el terreno de punta a punta sin encontrar nada. Luego, se descubrió que los planos los había puesto uno de los bibliotecarios que quería roturar su campo y no podía pagar a los peones.

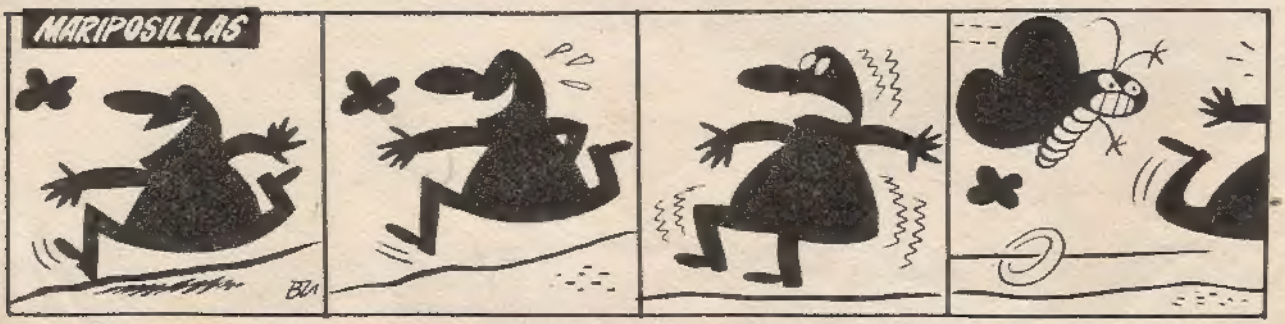
Jhon Wilson, detenido por conducir a excesiva velocidad, llegó ante el juez en el instante en que éste necesitaba un buen conductor que le llevara a su casa, pues su hija estaba grave. El detenido se prestó a llevarle infringiendo las leyes, por segunda vez. Cuando regresaron, el juez le multó dos veces, si bien la segunda multa la pagó él por ser el causante de la infracción.

La señorita Knut, solterona e impaciente, permaneció dos horas esperando el autobús que iba a llevarla a Putte (Montana). Cuando llegó, sacó al conductor de la cabina y le dió varios paraguazos. En la comisaría se justificó diciendo que le parecía una falta de educación hacer esperar a una señorita durante dos horas, expuesta a los galanteadores públicos. La señorita Knut, cuenta setenta y tres años.

La señorita Kati Wunts llamó por teléfono a una amiga para irse al cine aquella noche; saltó el número y se puso un señor. Entablaron conversación y ella le contó que sus padres pasaban el fin de semana fuera de casa y que pensaba ir al cine con su amiga. El desconocido la invitó a salir y, como era un hombre simpático, Kati aceptó. Acudió a la cita y esperó durante mucho rato. Creyéndose burlada, regresó a su casa de mal humor y se encontró conque habían robado. El simpático caballero del teléfono la había citado para vaciar el piso.

La policía Montada del Canadá detuvo hace tiempo a un individuo que vivía en las montañas y vestía con pieles. Manifestó que había fracasado en todo y que, al no hacer fortuna, se fué a vivir solo. Les acompañó a la cueva donde moraba, y uno de los policías descubrió en ella un filón de oro. El hombre había vivido durante muchos años junto a la fortuna que había buscado durante tanto tiempo.

MARIPOSILLAS



el DDT

NUM.373 AÑO VIII
7 de julio de 1958
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

DON DIÓGENES

Procedente de la Grecia antigua, ha llegado a nuestra ciudad el conocido hombre de letras heleno, don Diógenes. Viene con un farol en la mano y escruta los rostros de todos los empleados y viajeros que llenan el aeropuerto.

—¿Qué busca usted?

—Un hombre.

—¿Todavía?

—Sí, señor. Cada vez se está poniendo ésto más difícil.

—¿Aún no ha encontrado ninguno?

—Al que yo busco, no.

—¿A quién busca?

—A un sinvergüenza. Me traspasó un tonel y resulta que aún no he podido echar a los inquilinos que lo habitaban.

—¿Cree usted que le encontrará aquí?

—Mi viaje a España se debe a otro motivo. Me dirijo a Jerez. He oído decir que se vende una bodega por toneles. En mi país está muy mal el problema de la vivienda.

—¿Peor que en sus tiempos?

—Ha subido todo. Antes, cualquier empleadillo del Aerópago se podía permitir el lujo de tomar su cicuta después de comer, y la mejor entrada para ver una comedia de Aristófanes valía un par de perras gordas.

—¿Qué es lo primero que hará usted en España?

—Ver una tragedia de un compatriota mío que he visto anunciada. Por cierto, ¿Sófocles, en español, se dice Pemán?

—¡Hombre...!

Y don Diógenes se va con su farol buscando un hombre. Trabajo le doy

ALBERT

RASPUTIN por Martz-Schmidt

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

SE APROXIMA UNA PLAGA DE MOSCAS ASIÁTICAS.
¡ATENCION! ¡YA HA LLEGADO HASTA NOSOTROS LA PLAGA DE MOSCAS!...
COMPRA VENTA DE INSECTOS
¡QUÉ LATA DE MOSCAS! ¿USTED HA CONSEGUIDO LIBRARSE DE ELLAS?
SI, SEÑOR

—¿Tengo mucho valor para tí, mamá? —pregunta el pequeño.

—Claro que sí, muchísimo — dice la mamá.

—¿Más de un millón?

—Sí.

El rostro del niño se ilumina de alegría y dice:

—Entonces tendré crédito para que me prestes una peseta para comprar chocolate, ¿verdad?

—Eres un buen nene y te quiero como un tío tiene que querer a su sobrino... ¡Pero si vuelves a tocar esa maldita trompeta, te tiro por la ventana!

Un señor, acompañado por su hijo, un muchachito casi adolescente, asiste a la proyección de una película: «Una mujer peligrosa». Cada vez que una de las varias estrellas que toman parte en la película aparece en la pantalla, el muchacho pregunta, muy intrigado:

—Dí, papá. ¿Es esta mujer la que es peligrosa?

Hasta que el padre, ya harto de tanta ingenuidad, le contesta:

—¡Todas, hijo mío, lo son *todas*! ¡Ya tendrás ocasión de comprobarlo!

Una muchacha muy bonita acudió a un Banco y ante la ventanilla de Pagos, presentó un cheque. El empleado examinó el documento.

—¿Puede usted identificarse?

La muchacha sacó un espejito del interior de su bolso, se contempló unos instantes y afirmó, sonriendo:

—Sí, soy yo, seguro.

FAMOSAS ESTRELLAS
DE LA PANTALLA, 1958
¡216 magníficas fotos en tecnicolor de los astros y estrellas del cine!

—Buenas tardes.

—Buenos días.

—Quisiera un tratado de Algebra.

—Aquí tengo varios. Examínelos

—Hum No me gustan. Quiero números bonitos...

—Todos los números son iguales, señor.

—¿Cómo iguales? No me va a decir que un siete es igual a un nueve...

—Me refiero a la imprenta.

—¿A qué imprenta?

—¡A la imprenta que hizo el libro!

—¡Ah! Yo creí que lo había hecho un matemático...

—Claro; pero luego pasó por la imprenta y salió así.

—¿En la imprenta les pusieron los números iguales...? No me gustan. Déme otro.

—¿Este, quizá?

—Psé. Los números son feos... Fíjese qué uno más esquelético...

—En cambio, el ocho está gordote.

—¿No tiene otro libro con ochos a régimen? Más delgados

—Todos los ochos son gordos, señor...

—Este nueve tiene demasiada cabeza...

—¿Pero usted quiere un Algebra o busca números bonitos?

—Los libros entran por los ojos, señor. Estos números son feísimos y el libro para mi hija, que es una entusiasta de la belleza.

—Pues no sé...

—¿No podríamos ponerle puntillas a este cinco?

—¿Cómo puntillas?

—Sí, unas faldítas de encaje, así quedaría más vistoso. A este ocho un sombrerito coquetuelo, ¿eh? Quedaría mejor, ¿no?

—Los números no se visten...

—¡Qué frío deben tener!

—Bueno, ¿qué se lleva?

—Me gusta esta portada, pero en cambio prefiero el contenido del otro...

—¡No podemos hacer de tres libros uno! El contenido no coincidirá.

—Pero, ¿y la belleza de los números? No, no. Píntele ojos a los nueves, cámbieme estos sietes por aquellos. A los cincos vístalos un poco... A los ochos hágales algún dibujo, y me lo llevo.

—Lo siento, señor. No puedo cambiar los números. Buenas tardes.

—Buenos números

A. MATIAS GUIU

POBRETONES

SIN PALABRAS

POBRE DE RECURSOS

—Este es nuestro último modelo para mendigos ricachos.

POBRE AHORRATIVO

—No. Yo no pido limosna; yo llevo catorce años buscando la salida de esta gruta

—Cuando vi que los negocios iban mal, decidí volver a empezar.

Consulte su problemita con Madame de la Tontaine

A CLEOPATRA.

Oiga, oiga. Para las mordeduras de áspid, lo mejor es llamar al médico más próximo, pero me parece que usted se acuerda de esta mordedura con algún siglo de retraso, guapa... ¡Ah! ¿Que usted no es la famosa Cleopatra que organizó tanto bollo? Bueno, pues perdone. Llame a un médico igual; pero, ¿de verdad era un áspid? ¿No sería una avispa? Porque yo nunca ví una serpiente voladora... Entérese antes, monina.

A FULGENCIA.

Para blanquear la piel, no hay nada mejor que el agua y el jabón a grandes dosis y un buen estropajo. Bueno, mujer, perdone, no sabía que era usted negra de origen. Esto se avisa. Como no se pinte usted de blanco, no veo la solución. Pruebe con clara de huevo a ver qué pasa y tome baños de luna.

A CICERON

¡Ah! ¿Usted es ese señor tan pesado, de la antigüedad, que soltaba unos discursos inaguantables en el Senado? Ya comprendo. Usted es el culpable, ¡el que inventó eso de soltar discursos después de cenar! Mal rayo le parta.. Y ahora, ¿qué quiere? ¿Algún producto para conseguir facilidad de palabra? ¿Más aún? Ni hablar. Siga usted con sus discursitos plúmbeos que ya me tocó a mí traducirlos cuando estudiaba el bachillerato. ¿Por qué no los escribió en castellano, hombre, y así evitaba quebraderos de cabeza a los estudiantes?

LA FAMILIA Cebolleta

Gª MANUEL VAZQUEZ

YA EMPIEZA A HACER BASTANTE CALOR.

¡CÓMO APRIETA HOY EL AMIGO FEBO!

LLEVO SEIS HELADOS Y COMO SI NO...

¡CHUIK! ¡CHUIK!

¡TENGO MÁS CALOR QUE CUANDO HICE LA GUERRA DE CUBA!

¡DEBES DE HACER ALGO PARA EVITAR ESTE CALOR, ROSENDO!

BIEN, YA LO MIRARÉ...

¡PIÉNSALO PRONTO!

BUENO.

EL AIRE ACONDICIONADO ESTAN CARO... CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE COMPRE UN VENTILADOR.

¡UN VENTILADOR REFRESCA BASTANTE!

ME HAN GARANTIZADO QUE ÉSTE HACE BAJAR LA TEMPERATURA A SEIS BAJO CERO.

¿QUÉ PASA? ¡SE HA PUESTO A FUNCIONAR SIN ENCHUFARLO!

¡RRRR!...

CHICLE DUGLAS HINCHABLE

¡SOCORROOO! ¡ME RAPTA ESTE VENTILADOR!

¡RRRR!...

¿CÓMO SE PARARÁ ESTE CHISME?

¡RRRR!...

¡SI ÉSTO SIGUE ASÍ, ME VOY A DAR UN TORTAZO DE CAMPEONATO!

¡RRRR!...

¡AQUÍ SE ACABA EL POBRECITO ROSENDO!

¡BOM!

¡ATIZA! ¡TODO FUÉ UN SUEÑO!

¡POP!

PAPI, ¿POR QUÉ NO COMPRAS UN VENTILADOR?

¡COMPRALO!

¡CON UN VENTILADOR NO TENDRÍAMOS TANTO CALOR!

¡NO!

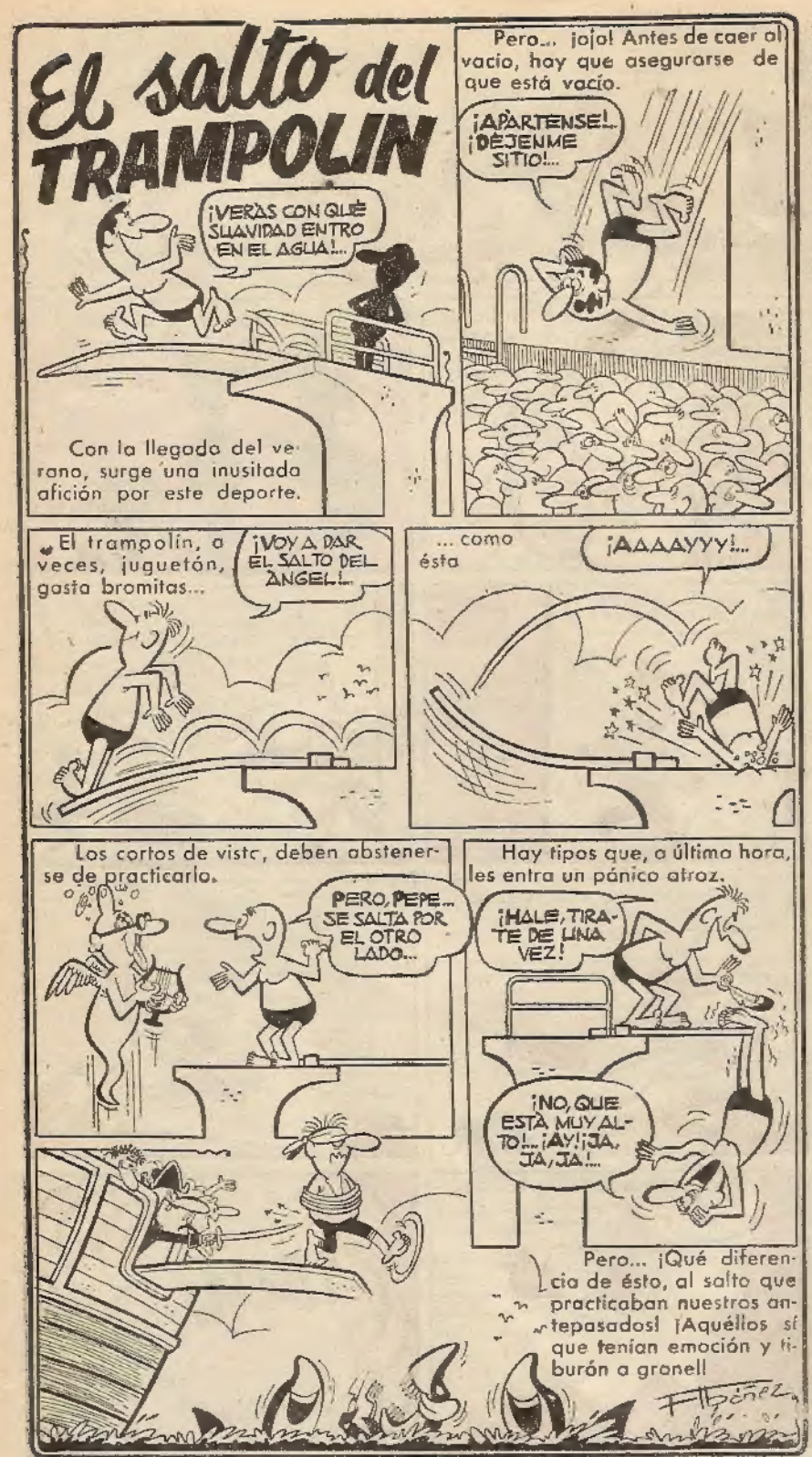
¡NO!

¡NO!

¡NOS ESTAMOS ASANDO!

¡QUÉ TIO TAN ROÑOSO!

El salto del TRAMPOLIN


¡VERÁS CON QUÉ SUAVIDAD ENTRO EN EL AGUA!...
Con la llegada del verano, surge una inusitada afición por este deporte.
Pero... ¡ojo! Antes de caer al vacío, hay que asegurarse de que está vacío.
¡APÁRTENSE! ¡DÉJENME SITIO!...
El trampolín, a veces, juguetón, gasta bromitas...
¡VOY A DAR EL SALTO DEL ÁNGEL!...
... como ésta
¡AAAAYYY!...
Los cortos de vista, deben abstenerse de practicarlo.
PERO, PEPE... SE SALTA POR EL OTRO LADO...
Hay tipos que, a último hora, les entra un pánico atroz.
¡HALE, TIRATE DE UNA VEZ!
¡NO, QUE ESTÁ MUY ALTO!... ¡AY! ¡JA, JA, JA!...
Pero... ¡Qué diferencia de ésto, al salto que practicaban nuestros antepasados! ¡Aquéllos sí que tenían emoción y tiburón a granel!
F. Tapias

Virutas deportivas

Alfabeto deportivo

OTRO BARRIO. Donde le mandan a uno los disgustos al ver que su equipo es una filfa.

OPINION. Lo que dice uno y repiten los demas.

¡OH! Pifia del delantero.

PALMAS DE TANGO. Aplausos en recuerdo de Carlos Gardel, tanguista, con que obsequian al árbitro.

PUBLICO. Orfeón donostiarra sin musica, orden ni concierto.

PURO. Lo que se come el socio durante un partido indeciso.

PARCIALIDAD. Atributo de abritro.

PRIMA. A veces, pariente, generalmente fajo de billetes de los gordos.

PARTIDO DECISIVO. El que siempre se pierde.

PENAL. Lugar de recreo donde debieran ir los árbitros cuando hacen la vista gorda ante un idem.

PEÑA. Lugar donde se reúnen todos los que opinan igual de un equipo, para repetirlo una vez más.

PATADA. Cosa que se pierde la pelota y se gana el jugador próximo.

PORTERIA. Agencia de colocación de balones y goles.

PAÑUELO. Lugar donde la gente mete las narices y que exhibe en público para pedir la oreja del árbitro.

PITO. Cosa que sopla el árbitro y que siempre sopla mal.

PARTIDO. Treintava parte de una liga.

PUNTO. Lo que las mujeres pierden en las medias y los equipos en la Liga.

DINI

TEATRO SINTETICO

LOS CRIMENES DEL MUSEO DE PEGA

Calle solitaria. El feo se pasea con una capa de un tío suyo. Se acerca a una chica guapa.

FEO: — **¡Aaah! ¡Soy el feo!**

CHICA: — **¡Ayyy!** (Se desmaya).

Museo de Pega. Siniestro. Paredes obscuras, bombillas negras, misterio.

BOBO: —**¿Pescó algo, maestro?**

FEO: —**Sí. Una chica. Será nuestra Cleopatra de mañana. Anda, dále de comer goma arábiga entre dos rebanadas de pan.**

CHICA: —**¡Auxilioooo! ¡Pepe! ¡Pepe!**

La sujetan entre los dos y le dan a comer el emparedado de goma arábiga. La chica se va quedando tiesa, engomada. La sitúan en una silla y el bobo la peina y la viste como Cleopatra.

FEO: —**Voy a dar una vuelta a ver si pesco a una Madame Pompadour.**

BOBO: —**Buena suerte, jefe.**

En casa de Pepe. Está abriéndose una lata de sardinas.

PEPE: —**¡He de casarme! ¡No puedo vivir de tantas latas! Voy a sacar cara de sardina. ¿Qué estará haciendo la Guapa?**

Calle horrenda. El Feo se pasea moviendo la capa, toreando faroles. Pepe le ve. Le sigue. Ve cómo se presenta a una chica que se desmaya y se la llevan. Siguiéndole, penetra en el Museo de Pega por el ojo de la cerradura.

PEPE: —**¡La Guapa, de Cleopatra! ¡Guapa! He de avisar a la poli.**

Instantes después. El museo lleno de policías.

FEO: —**Lo confesaré todo. Todas las figuras que veis, viven. Las engomé para poder inaugurar mañana mi museo de Pega. Ved cómo se mueven...** (Rabioso, se come un tarro de goma arábiga y se pega a la pared. Cleopatra se pega a Pepe y el poli le pega una torta al feo)

TELON DE PEGA

A. MATIAS GUIU

VATES y VATAS

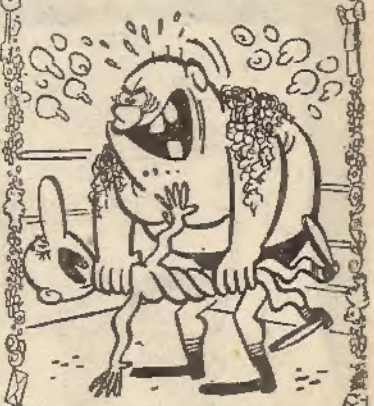
CAMPEONES EN CASA

Para que el público vibre.
y se exalte de emoción,
¡qué buena es la lucha libre
cuando actúa un campeón!

Y Nicolás de Almería
era de los más brillantes,
hombre que siempre vencía
a sus fieros contrincantes.

Cuando la gente sabía
que luchaba Nicolás,
al gran combate acudía
para ver el no-va-más.

Una noche se enfrentó
con el campeón de Europa,
y el pobrecito quedó
desde luego, hecho una sopa.



En hombros de allí salió
llevado por la afición,
que gritaba—¿cómo no?
¡Viva nuestro campeón!

Mas, si éstos le dieron coba,
en el hogar, su mujer,
lo que le dió fué la escoba
y le dijo: ¡Ahora, a barrer!

Y a fregar-luego los platos,
¡prontito y sin discusión!
y a limpiarme los zapatos
pues ésta es tu obligación.

Y el campeón, sin chistar,
fué y se dispuso a fregar.

MAMOTRETO PAEZ

Sabios atómicos

por Segura

—¿No será por culpa de eso que el cohete ha fallado?

—Ahora probarán ustedes el café superconcentrado que prepara mi marido con sus chismes de trabajo.

ROPA DE SABIO ATOMICO

LABORATORIO ATÓMICO

TERROR

—Pepe, cuando hayas terminado con eso, a ver si me preparas una mayonesa de las buenas, pero sin sabor a átomos.

—¡Niño! ¡O te estás quieto o te doy una retorta!

EL DISPARO DE UN COHETE

—¿Qué es lo que te hace suponer que el cohete que lanzamos la semana pasada ha llegado hoy a la luna?

—Profesor, haciendo ensayos me ha salido la fórmula de un tintorro estupendo... ¡hip!

—¡Eh, pst! Pajarito..., ¡vete de ahí!

Reestreno preferente

AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ

¡Ya está bien, hombre! Ya está bien con tantos cuplés, después de creer que habíamos visto y oído el último. Pero el tema parece ser un limón para los productores, puesto que lo exprimen hasta el frenesí. Lo más acertado de esta película es el aire burlesco, humorístico y ridiculizante de la época. Las situaciones y los diálogos son buenísimos y el espectador lo pasa la mar de bien con el juego de prendas, el recital de poesía, las escenas de humor bufas y llenas de cursilería, así como las intervenciones del "soportman" Angel Jordán. Lástima que después, con los episodios políticos, la película pierde aquel ritmo que tenía y decae visiblemente. Digamos que la cupletista de turno, Lilián de Celis, nos ha parecido muy bien, así como la realización de Mateo Cano y José Luis Merino. Los intérpretes también son buenos, como la música y el color. Tan buenos como aquellos tiempos en que una docena de huevos valía una peseta y se encontraban pisos de diez habitaciones por dieciocho duros.

EN POCAS PALABRAS: Se puede cupletear.

AGUILA

MIENTRAS NUEVA YORK DUERME

Sí. Estamos convencidos. Seguro que esta película la rodaron mientras dormía, porque, ¡si llega a estar despierta...! Y, además, cogieron a un montón de buenos señores, de profesión sus películas, a los que sin duda llevaron engañados: Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino, George Sanders, Thomas Mitchell, y muchos otros a los que sentimos no recordar. Y claro, gastaron tanto dinero en el fichaje, que no les quedó dinero para el guión. ¡Pobrecitos! Y lo han hecho sobre el lío que organizan tres señores peleándose por un primer puesto. Es decir, lo mismo que usted ve siempre a su alrededor. Después, la cosa se complica con un par de asesinatos y un lápiz de labios (¿por qué tendrán las mujeres esa endiablada manía?), hasta que, al final, todo este lío tan horrible lo descubre ni más ni menos que. No se lo decimos para que usted también pueda sentirse listo, al ver que se dió cuenta ya a los dos minutos y medio de proyección. Desde luego no es la policía, claro. Aquí todo se resuelve a través de la Redacción de un periódico. Y el puesto se lo lleva... No. Tampoco se lo decimos. ¡Vaya a verlo! También usted tiene derecho a fastidiarse. ¡Eso!

EN POCAS PALABRAS: Zzzzzz... Zzzzz... (estamos durmiendo).

PATO

LA VIOLETERA

Más cuplés por si había pocos. Y éstos en boca de su introductora y principal responsable, Sara Montiel, la que tiene la culpa de que cada director sueñe con su película cupletera. Primero fué Juan de Orduña, después Mur Oti, ayer Mateo Cano y José Luis Merino y hoy, Luis César Amadori. Y mañana hasta Perico de los Palotes.

En esta película, para no salirse de las normas, Raf Vallone es Fernando, un aristócrata madrileño que tiene por novia a la Condesa, (Ana Mariscal) y se enamora de la violetera Soledad (Sara Montiel) que vende violetas frente a la Opera y canta en un cabaret llamado "Bolero". Ante este amor imposible no faltan las escenas dramáticas, un duelo en el que muere Tomás Blanco, hermano de Raf Vallone, el clásico encuentro de la cupletista con el empresario joven y guapo que se enamora de ella y la lleva a París. Mientras, pasan diez años durante los cuales Fernando tiene tiempo de casarse con la condesa, ser nombrado embajador y quedarse viudo. Por otra parte Soledad viaja y triunfa por todo el mundo, naufraga en el "Titánic", se salva del iceberg. Y... ya en Madrid, suponemos que se casan de una vez porque se abrazan efusivamente mientras sale la palabra FIN.

EN POCAS PALABRAS: ¿Serán estos cuplés los últimos? ¡Qué va!

AGUILA

CINE-HUMOR

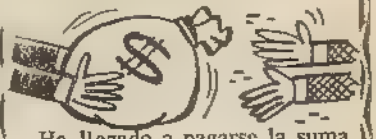
Cámara INDISCRETA

—Día vendrá — decía un individuo al corpulento Orson Welles — en que el hombre llegará a ser inmortal.

—No creo que la cosa resulte divertida — replicó el genial actor y director.

—¿Por qué? Todo el mundo sueña con la inmortalidad.

—Es posible — reconoció Orson —, pero aunque soy muy glotón no me gustaría pasarme toda la vida sentado a la mesa.



Ha llegado a pagarse la suma de 70.000 francos, en el mercado negro de Broadway, para asistir a las representaciones de sir Laurence Olivier.

Robert Mitchum estaba en la estación esperando un tren, cuando, al fijarse en una elegante dama, cuyo equipaje estaba a su lado, comentó con los amigos que habían ido a despedirle:

—Hay algo que no comprendo. Las mujeres llevan cada día vestidos más ligeros y, sin embargo, cada día necesitan más maletas.

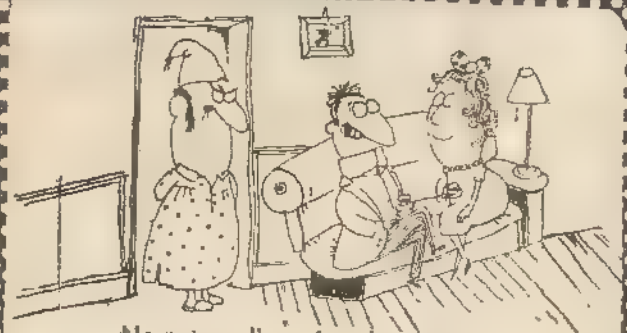
—Hay dos cosas que contribuyen a la felicidad — ha dicho John Huston, el famoso director de «Sólo el Cielo lo sabe». La primera, es conseguir lo que deseamos, y la segunda, alegrarnos de haberlo conseguido. La segunda parte es la más difícil.

¡ESOS DESPISTADOS!

por OSKI

—¡Pepe! ¡No seas tan distraído! Antes de colgar el abrigo, debes quitártelo de encima.

—Estos sillones se hunden tanto, que todavía encuentro visitas del mes pasado.



—No me explico cómo hay estúpidos que compran sofás camas.

—No, hombre, las camisas no se planchan con estos chismes...

—¡Nene! Te dije que no saltaras sobre la cama, que tiene muelles nuevos.

—¿El abuelito? Fué a dar una vueltecita...

PRIMERO DIJO...

El DESPERTADOR

SE SIMPÁTICO CHISME QUE NOS DESPIERTA EN EL MOMENTO EN QUE NOS DISPONEMOS A IR AL CINE CON SOFIA LOREN.. EN SUEÑOS, CLARO

CUANDO EN SUIZA TODAVIA NO SE FABRICABAN RELOJES, LA GENTE TENIA QUE SERVIRSE DEL GALLO

¡KIKIRIKIIIII!

PERO A VECES, OCURRIAN ESTAS COSAS...

¡DESDE QUE NOS COMIMOS EL POLLO, LLEGO TARDE AL TERRUÑO!

LA PRIMERA VEZ QUE USAMOS EL DESPERTADOR, NOS LLEVAMOS EL SUSTO PADRE

¿QUÉ OCURRE?

HAY QUIEN NO NECESITA DESPERTADOR NI GALLO. LA ESPOSA, AMANTE, LE DESPIERTA CARIÑOSA Y SUAVEMENTE...

¡LEVÁNTATE, QUE SON LAS OCHO!

OTROS, EN CAMBIO, NECESITAN UN DESPERTADOR MÁS FUERTE.

¡A VER SI MAÑANA NO LLEGO TARDE!

LUEGO, NOS ACOSTUMBRAMOS TANTO A ÉL, QUE NI SIQUIERA LE OIMOS...

¡YA HABRÁ LLEGADO EL JEFE! ¡OTRA BRONCA EN LONTANANZA!

A ALGUNOS LES DA TANTA RABIA, QUE HACEN COSAS ASÍ

¡A VER SI TE CALLAS DE UNA VEZ ESTÚPIDO!

¡RIIIIING...!

...AUNQUE LUEGO TENGAN QUE LAMENTARLO.

¡ASÍ SE FIJARÁ DÓNDE TIRA EL DESPERTADOR!

¡RIIIIING!...

HAY QUIEN TIENE LA SUERTE DE PODER PRESCINDIR DEL DESPERTADOR

"QUINCE MILLONES EN EL NUMERO TRECE MIL.."

¡ES EL MIO! ¡EL MIO!

Y ES CASI SEGURO QUE NO LO GUARDA COMO RECUERDO.

¡QUÉ DULCE ES LA VENGANZA!

RAF

Desde el GALLINERO

«UN DIA DE ABRIL»
de Deddie Smith
Versión castellana de Conchita Montes

LA OBRA — Se cuenta la vida de una familia, durante todo un día de primavera, desde que se levanta hasta que se acuesta. La familia se compone de padre, madre, un hijo, dos hijas, una cocinera, una doncella, una asistenta y un perro. Todos, incluido el perro, viven aquel día la más importante aventura de su vida. Verán

El padre. — *Se encuentra con una señora de aupa, que intenta llevarle por el mal camino y, cuando él se decide a ir por el mal camino, resulta que no hay mal camino y él acaba alegrándose.*

La madre. — *También encuentra su mal camino, pero un mal camino tan imbécil que ella continúa andando sin una vacilación por la ancha y honrada carretera conyugal.*

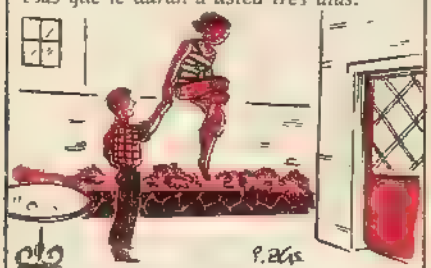
La hija mayor. — *Otra que se encuentra un mal camino en perspectiva, pero luego resulta que es un camino con conciencia y se pone el mismo el letrero de «prohibido el paso».*

El hijo. — *Lo mismo, pero al revés. Le sale al paso el buen camino, que, por cierto, está estupendo.*

La hija menor. — *Parece una imbécil de campeonato, pero luego resulta que tiene un corazón tan ancho como la Castilla esa.*

La cocinera. — *La de siempre, pero sin sisar. Es decir, una cocinera de teatro.*

La doncella. — *La de siempre, pero de esas que le duran a usted tres días.*



El perro. — *Se encuentra una perra, cosa no muy corriente en estos tiempos, porque hay gente que anda siempre sin una perra.*

La asistenta. — *Un tipo de esos a los que les toca la lotería y dicen: «¡Qué lata, ahora tener que pensar qué hago con el dinero!»*

Y, como quien no quiere la cosa, resulta una obra excepcional.

LA INTERPRETACION — Enrique Diosdado vuelve a ratificar que es uno de los más grandes actores que ha tenido y tiene nuestra escena. Un actor como la copa de un pino, de los que ya quisieran por allí fuera. Amelia de la Torre estupenda, humana, naturalísima. Julita Martínez llora muy bien su papel. Del resto del numeroso reparto, destacan Mary Carmen Yepes —deliciosa, en un papel que es un bombón— y Eugenio Domingo. Los demás, muy bien, sobre todo Amparo Gómez Ramos, Carmen Martín, Ricardo Garrido y Carmen del Valle. La dirección de Enrique Diosdado como para apagar muchos fuegos fatuos.

EN POCAS PALABRAS ¡¡¡Más días, más días!!!

ALBERT

Petronio López
GIN
¡CARAMBA! ¡UNA LAMPARA!
¿Y SI FUERA LA DE ALADINO? PROBARÉ FROTANDOLA...
¡LO ES! ¡LO ES!
PIDEME LO QUE MAS DESEES Y SE TE CONCEDERA.
¡UNA MOTO!
¡AQUI LA TIENES!
¡QUÉ AFORTUNADO SOY! POR VEZ PRIMERA ME SALE ALGO BIEN
¡HORROR! ¡LOS FRENOS NO FUNCIONAN! ¡SOCORRO!
¡CRASH!
¡AY! ¡HUY!
¡GENIO! ¡GENIEC, TODOO!! TENGO UN REGALO PARA TI!

Lo vemos así

Puede que la pintura abstracta no sea un camelo, pero yo no las tengo todas conmigo. Y no es que yo sea más desconfiado que el resto de los mortales. No es eso. A mí aún no me han dado el timo del décimo de lotería. Es cierto. Pero, en cambio, le creo a Vázquez, cuando me pide veinte duros y me asegura que me los devolverá al día siguiente. Es decir, mi desconfianza puede clasificarse entre las de tipo medio. Delante de un cuestionario de preguntas a este respecto —eso que ahora se llama "test", porque queda más americano— de diez preguntas, yo llenaría cinco casillas con la palabra "sí" y cinco casillas con la palabra "no". Sin embargo, no me fío de la pintura abstracta. Tengo mis motivos, que son los de ustedes.

Recientemente, apareció en la Prensa una curiosa noticia sobre el fallo de un concurso internacional de pintura. Se habían presentado obras de todas clases. Unas, tan distinguidas, con sus pinceladas ordenadamente puestas sobre el lienzo, de gente meticulosa y muy de derechas. Otras, llenas de chafarrinones, pintadas con los dedos, de gente que no le da demasiada importancia a las conveniencias sociales. De esa gente, estas últimas, que cuando sale el pollo a la mesa, le echan mano y dicen:

—Cómaselo usted con confianza.

Gente a la pata llana, a la que se le ve lo pata, hasta la pezuña.

Se habían presentado obras de diversos estilos, pero los jurados se decidieron en seguida. Contemplaron boquiabiertos aquel cuadro de alucinante colorido y no dudaron más.

—Tiene reverberancias empíricas —comentó un jurado.

—¡Qué hermosos matices circundantes etéreos de la plástica! —exclamó otro, entornando los ojos.

—Los perfiles son inalienables —doctoró un tercero.

Y le otizaron el premio. Digo otizaron, porque a esta clase de obras no se les dan los premios. Se les otizan, como les corresponde.

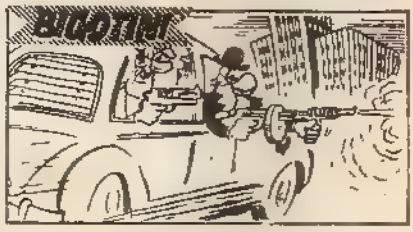
A la hora de repartir los diplomas se conoció al autor.

Era una vaca de Zurich.

Como suena. Una vaca. Los dueños le habían atado un pincel al rabo y se lo habían mojado en pintura. Sostuvieron el lienzo, mientras la vaca agitaba el rabo alegremente. Y salió aquello, con sus reverberancias, sus perfiles y sus matices.

Después de ésto, no me pidan ustedes que crea en la pintura abstracta. No me gusta alternar con las vacas, sinceramente.

ALBERT



Para que dos mujeres estén calladas, es necesario que una se haya marchado

Plutón

El hombre se pasa la vida esperando a la mujer o al tranvía.

Un desgraciado

Las mujeres tienen la desventaja de que, por mucho que se las trate, nunca se sabe cómo tratarlas.

Don Luis Mitta

El teléfono se inventó para que las mujeres se desahogaran hablando, sin necesidad de salir de casa.

Edison Smith

Las mujeres tienen reminiscencias de la Edad de Piedra. Les gusta vestir con pieles.

Gluc Gloc

Hay dos clases de hombres: los buenos, y los que gustan a las mujeres.

Cleopatra II

No se sabe nunca si las mujeres se ponen el echarpe para abrigarse... o para lucirlo.

Señor García

Para los contendientes de lucha libre... la vida es un «tongo».

Kid, el Devorahígados

Los bañistas se parecen a los garbanzos en que, primero se ponen en remojo y luego se tuestan.

Dim

Era Manolo, "El Tigre", campeón de lucha libre.

Le gusta con gran pasión practicar la natación.

Y se dirige hacia el mar con la ilusión de nadar.

Se va a dar un chapuzón que causará sensación.

Y se encamina Manolo hacia el agua, como él solo.

De repente, ha vislumbrado un letrero rotulado.

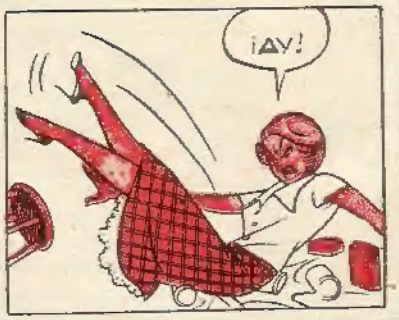
Se sumerge, el imprudente, en el agua efervescente.

Del agua, sale un escualo, que tiene cara de malo.

¿Saldrá Manolo con vida?; lo sabremos en seguida

El combate se ha acabado y éste es el que ha ganado.

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
¡UF! ¡QUÉ NERVIOSA ME PONGO HACIENDO CALCETA! ME HARÉ UNA INFUSIÓN DE TILA; SI NO, NO PODRÍA CONTINUAR.



CRITICA HECHA POR UN PRODUCTOR DE CINE

HAMLET, de William No sé qué

Creo que se puede hacer una buena película, cambiando algunas cosas, desde luego. En lugar de transcurrir la acción en Dinamarca, que queda muy lejos, ese Hamlet será rey del petróleo en Chicago, que es más moderno. La Ofelia será una cupletista del «Follies» que cantará algo de Cole Porter. En lugar de calavera y fantasmitas, haremos un desfile con chicas bonitas cantando cosas de Cole. Al final se casarán y se acabó.

LA BARRACA, de Blasco Ibáñez.

Está bien ésto. Pero en lugar de barracas, que son feas y huelen a miseria, la titularemos «El rascacielos valenciano». Saldrá Rita Hayworth cantando sevillanas y Ava Gardner toreará un becerro. En lugar de arroz plantarán navajas, que es muy español, y habrá una bonita recolección de capotes y monteras. Pondremos alguna naranja para que se vea que es valenciana, y saldrá un bandolero con patillas, cantando, que puede ser el Mariano, que gusta mucho. Será una película muy ambientada y muy valenciana.

LA AMERICANITA, de un chico de aquí, muy bueno.

Es una novela muy original. La chica pobre que se casa con el rey del plomo fundido. Pero será una chica pobre muy americana, con casa propia, con coche propio y criados propios. Irá a pasar los fines de semana a Miami, que hace dos películas que no ha salido, y tomaremos unas vistas de rascacielos y así, que es muy original.

MATIAS GUIU

NOTICIAS de PENÚLTIMA HORA

Petición de mano

Con toda felicidad y para su abuelo (don Froilán) ha pedido el señor Percebe (don Ramón; de soltero: Monchín) la mano de la agraciada anciana doña Filomena de Perchasitiene. Se sabe de fuente fidedigna que los futuros contrayentes sostuvieron una animadísima conversación sobre los nuevos adelantos mecánicos, relacionados con dentaduras postizas.

¡Ahora resulta que los egipcios ya conocían la bomba atómica!

Lo hechas cisco que han quedado las ciudades del antiguo Egipto, que de puro cochambrosas parecen una casa nueva a los dos días de habitada, ha hecho suponer al ilustre egiptólogo Georges Mac Momien que aquellos tíos ya conocían la bomba atómica.

PLIM

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Qué, ¿se despide usted de nosotros, señor Martínez, o tendremos que echarle?

(Gags)

—¡Te lo dije veinte veces! ¡No discutas con el hechicero de la tribu! Y tú, ¡hala!

(Saturday Review)

PELMISIMA

—¿Por qué no se va usted al infierno, señora?

(True Magazine)

El mejor DE LA SEMANA

—¡Yo no fumo! ¿No sabéis que seis o siete personas fumando en la misma pipa, es lo más antihigiénico que existe?

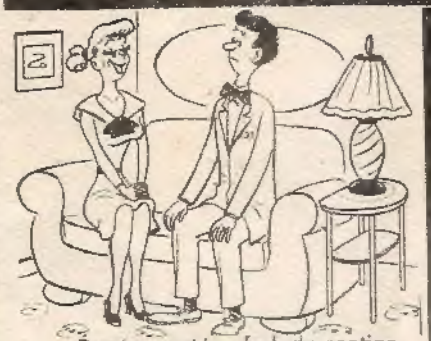
(Chicago Tribune)

—¿Lleva mucho tiempo esperando, señor?

(Saturday Review)

—Que suspendan el tratamiento de vitaminas inmediatamente. Y recétele un peluquero.

(Look)



—Papá no está enfadado contigo, Pepe. Está enfadado conmigo porque no te despido.

(American)

—Hace muchos meses que no me piden aumentos.

(Saturday Review)

—No hagas caso, Pepe. Es mi antiguo novio. Prometió matar a todos los que se me declararan...

(Collier's)

—Estas notas seguramente no son mías. Ten en cuenta que hay muchos Zumarregorritarregatorritia en mi clase, ¿sabes?

(Gags)

—¡Deje ya de agradecerme que le haya invitado! ¡Es *usted* quien me ha invitado a mí!

(American)

Gente OPTIMISTA

SAN-CHIS

373

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN